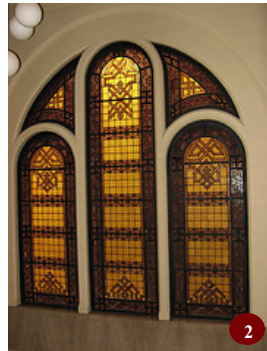


DÉCOUVRIR L'ART DÉCO

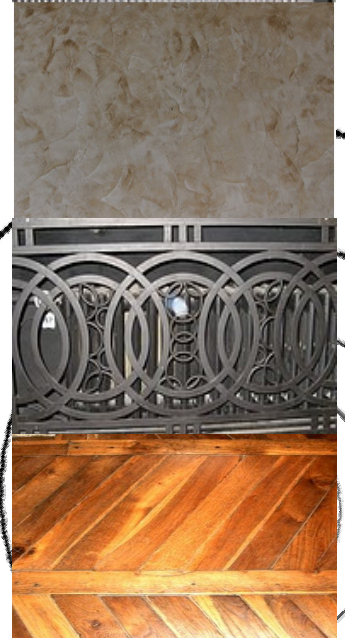


En pénétrant dans les anciens Grands Bureaux, la différence de style entre l'extérieur et l'intérieur est frappante. Le hall d'entrée est de style **Art déco** (très courant dans les années 1920 notamment à Paris jusqu'en 1940). Ce style marque le désir d'un changement radical dans le domaine de l'architecture. Les courbes et les ondulations présentes dans l'Art nouveau (mouvement artistique apparu avant l'Art déco), tendent à disparaître pour laisser place à la **géométrisation des formes**. Certains couloirs sont restés tels qu'ils étaient dans les années 1930. De chaque côté du hall d'entrée, deux pièces se font face. Elles servaient autrefois de salles de bals et de banquets. Leur sol était recouvert de plaquages à fleur de Lys.



Ce mouvement s'exprime aux Grands Bureaux par...

- L'organisation des espaces (le **hall d'entrée** comme un atrium) ①
- Géométrisation et stylisation (chapiteaux cubiques, **verrière de Stanislas Cordonnier**, **cache-radiateurs**, manteau des cheminées...) ②
- Travail de la ferronnerie (garde-corps, **rampes d'escaliers**, cache-radiateurs, décor sur les cheminées)
- Traitement spécifique de la décoration (luminaires, plafonds, sols, colonnes) et des matériaux (marbre, bois, verre, fer, stuc)



LE DERNIER ÉTAGE DIT « L'ÉTAGE NOBLE »

Ce dernier étage dessert plusieurs pièces qui renferment un mobilier et des éléments de décors confiés aux **maisons Majorelle et Daum** installées à Nancy. En effet le mobilier Art déco est l'œuvre d'artistes décorateurs. Il est destiné à une clientèle aisée, ayant soif de nouveauté (luxue et perfection). Ces pièces sont uniquement accessibles lors des Journées Européennes du Patrimoine.



Le bureau du directeur général des Grands Bureaux :

- cheminée Art déco (en marbre gris) agrémentée d'un miroir
- armoire aux angles cassés imbriquée dans la boiserie du mur

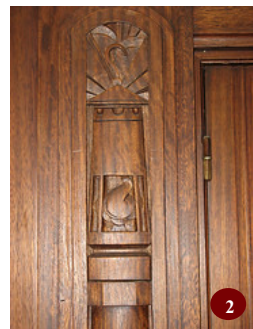
la salle à manger :

- cheminée Art déco en marbre beige clair
- tableau du douaisien Raymond Tellier réalisé en 1931 représentant une cockerie en activité) ❶
- miroir soutenu par une console aux lignes épurées



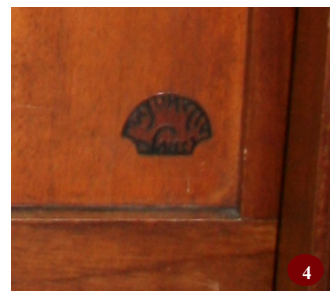
la salle du Conseil d'Administration :

- cheminée Art déco (en marbre gris) agrémentée d'un miroir
- miroir soutenu par une console aux lignes épurées
- lampe de mineur: élément de boiserie dans les parties hautes des encadrements de portes ❷
- armoire à quatre vantaux vitrés et en bois ❸
- luminaire rectangulaire signé la Maison Daum



le fumoir :

- cosy-corner = fauteuil d'angle imbriqué dans la boiserie et recouvert d'un velours gris-vert (estampillé Majorelle) ❹
- armoire à deux vantaux présentant sur chacun de ses montants des motifs floraux



La maison Daum

est fondée en 1878 à Nancy par Jean Daum (notaire originaire de Bitche, territoire occupé par les allemands). En s'installant dans cette région, Jean Daum s'entoure d'un réel savoir-faire pour le travail du verre. La maison Daum est la première marque à habiller la lumière électrique avec du verre en s'associant avec des artistes comme les frères Majorelle.

La maison Majorelle

a marqué l'histoire des arts décoratifs français de 1890 jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale. L'atelier Majorelle a été dirigé par Louis Majorelle de 1884 jusqu'en 1924. Dès lors, la manufacture Majorelle oriente sa production dans deux directions : une production industrielle de meubles de style rocaille, japonisant et une production de mobilier moderne.